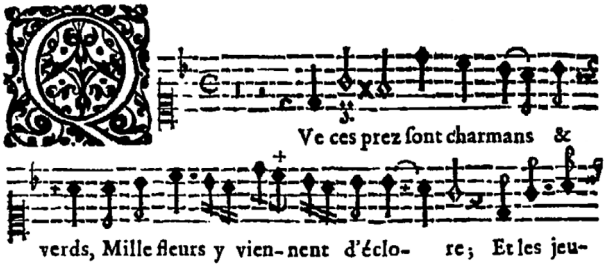
# LADDA 1674-08 Que ces prés sont charmants

Que ces prez sont charmans & verds,
Mille fleurs y viennent d'éclore ;
Et les jeunes amants de Flore
N'ont jamais tant versé de parfums dans les airs :
5 Cependant, beau Printemps, vous ne sçauriez me plaire,
Ny m'empécher de respandre des pleurs ;
Helas ! pourquoy faut-il que ma jeune Bergere
Soit comme vos Zephirs inconſtante & legere ?
Pourquoy faut-il que ses faveurs
10 Ne durent pas plus que vos fleurs ?




**Poète**
Anonyme

**Compositeur**
Sébastien Le Camus [attr.]

**Attribution**
source B : Le Camus

**Effectif général**
ut1/bc

**Notes sur l'effectif**
la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

**Notes sur la musique**
sol mineur, C, 3/2 et ¢

**Sources**

A 𝄞 [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XVII,* Paris, Robert Ballard, 1674, f. 9v-11, F-Pn/ Rés Vm7 283 [9]

B 𝄞 [sans titre], dans Sébastien Le Camus, *Airs à deux et trois parties de feu Monsieur Le Camus,* Paris, Christophe Ballard, 1678, p. 52-53, F-Pn/ Rés Vm7 295

C 𝄞 [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 132-133, F-Pn/ Rés Vma ms 958

**Comparaison musicale**

B Même mise en musique.
C Air à une partie vocale (ut1) et bc chiffrée ; même mise en musique.

## Édition moderne

Sébastien Le Camus, *Airs à deux et trois parties*, éd. par Robert Green, Madison, A-R Editions, 1998, p. 40-41.

## Discographie

*Airs de cour de Sébastien Le Camus,* par Véronique Gens (soprano), Jean-Paul Fouchécourt (ténor) et Pascal Monteilhet (théorbe), Virgin Veritas & CMBV, 1994, 1999, plage 24.

∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞

# Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

**Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard* (Wavre, Mardaga, 2007)**

**Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga**